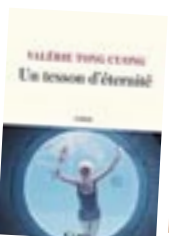
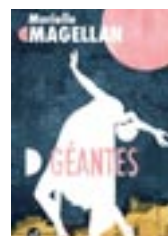




# Les nouveautés de la bibliothèque de Dijon

Octobre 2021



---

# Sommaire

## *C'est la rentrée... littéraire ! \**

<i>Les incontournables francophones</i> .....	3
<i>Les « très attendus » du monde entier</i> .....	8
<i>Les nouvelles plumes à ne pas manquer (1<sup>ers</sup> romans)</i> .....	9

## *Vos auteurs préférés sont à la bibliothèque \**

<i>Les romans français</i> .....	11
<i>Les romans étrangers</i> .....	15

## *Les coups de ♥ de la rentrée côté Jeunesse \**

<i>Les chouettes premières lectures</i> .....	17
<i>Les supers BD pour les petites pauses</i> .....	18
<i>Les meilleurs romans pour s'évader</i> .....	19

## *Presse* pour les grands et les moins grands ..... 20 |

## *Modalités d'inscription* ..... 21 |

## *Infos pratiques*..... 22 |

\* listes non exhaustives. Retrouvez bien plus d'ouvrages à la bibliothèque !

## C'est la rentrée... littéraire ! \*

### Les incontournables francophones



#### Rien ne t'appartient Nathacha Appanah

Tara vient de perdre son mari et traverse le deuil dans la dépression. La visite du fils de son mari la plonge dans les souvenirs de sa vie passée, dans un pays qu'on devine entre l'Inde et le Pakistan, où elle dansait le

Bharatanatyam jusqu'à ce que sa famille soit assassinée, pour des motifs religieux et politiques. Alors qu'elle avait fini par occulter totalement cette vie d'avant, le chagrin l'oblige à renouer avec celle qu'elle était. C'est un roman dédié au souvenir et à la quête identitaire, dont la poésie centrée sur la sensorialité exotique vient compenser une narration parfois opaque.

**160 p. Prix des libraires de Nancy et des journalistes du Point 2021**

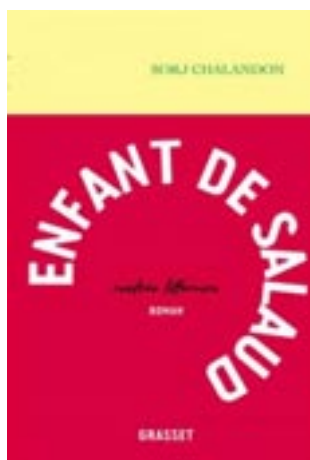


#### Satisfaction Nina Bouraoui

« Je pense souvent à ce qu'il restera, à ce qu'Erwan gardera de moi, de son enfance, j'aimerais saisir, révéler ses sensations sur la pellicule photographique, graver nos instants, craignant que l'amour ne disparaisse avec les

souvenirs, graver l'odeur du jasmin quand nous nous approchons de notre maison, odeur de la stabilité du lieu intérieur malgré les désordres de mon cœur, contre la violence extérieure, réelle ou imaginaire, de la mer, des hommes ».

A travers la voix incandescente de Madame Akli, Nina Bouraoui nous offre un roman brûlant, sensuel et poétique qui réunit toutes ses obsessions littéraires : l'enfance qui s'achève, l'amour qui s'égare, le désir qui fait perdre la raison. **282 p.**



#### Enfant de salaud Sorj Chalandon

Quand il avait dix ans, son grand-père lui avait révélé qu'il était un « enfant de salaud ». Passée la trentaine, l'auteur sait que son père était du mauvais côté pendant l'Occupation, échangeant aussi vite

l'uniforme allemand pour celui de l'Américain ou du résistant. Pendant le procès Barbie, en 1983, c'est le moment pour le fils – qui y assiste en tant que journaliste – de se confronter aux mensonges du père, toujours en vie, à l'Histoire qui les hante tous deux. D'une écriture pleine de véhémence, ce récit émouvant nous replonge avec finesse et acuité dans un passé trouble pour en extirper les forces obscures en jeu.

**329 p.**

#### Bélhazar Jérôme Chantreau

C'est l'histoire d'un adolescent de 18 ans qui peint et vend des toiles, accumule une farouche collection d'objets sur la Grande Guerre, qui retape au fer à souder un taxi de la Marne, a l'intention de créer un musée, se passionne pour les armes d'époque, etc. Lors d'une interpellation de police, il meurt d'une balle dans la tête.

JÉRÔME  
CHANTREAU  
BÉLHAZAR



312 p.

Accidentellement ? Volontairement ? Fasciné par cet élève hors-norme, l'auteur, son ancien professeur de français, en dresse un portrait surprenant et émouvant. Ce roman mystérieux dédié « aux enfants disparus » explore l'âme humaine et sa propension au bonheur malgré la mort.

et rêve d'en faire sa déesse. Dans ce roman aux couleurs chaudes des sarris, l'écrivaine française, née à l'Île Maurice, nous offre un regard critique et intéressant sur l'Inde, sa spiritualité et ses faux semblants mais aussi sur la solidarité féminine dans le combat contre les violences faites aux femmes.



234 p.

### Seule en sa demeure Cécile Coulon

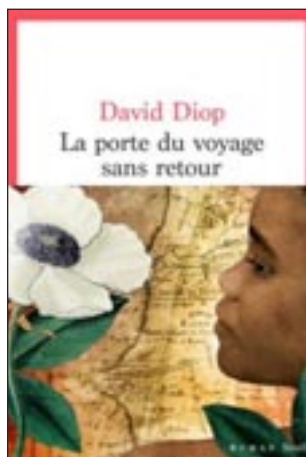
L'histoire se passe au XIXe siècle. Aimée épouse Candre, jeune veuf, pieux et propriétaire forestier dans le Jura. Elle s'ennuie dans cette demeure pleine de secrets où a toujours vécu son mari et la fidèle domestique Henria qui l'éleva

avec son fils muet, Angelin. Dans un huis-clos lourd de silences, elle sent qu'on lui cache des choses terribles. Par l'intermédiaire de sa professeuse de musique, Aimée tente d'apprendre comment la première femme de son mari a disparu et pourquoi Angelin a perdu sa langue. Cruel et haletant comme un thriller !

333 p.

### Le rire des déesses Ananda Devi

À « La Ruelle » travaillent les prostituées, rebuts d'une petite ville indienne. Là vivent Veena et son enfant Chinti, petite fille douce et éveillée de dix ans. Les femmes du quartier l'ont prise sous leur aile, surtout Sadhana, un transsexuel. Parmi les clients de « La Ruelle », le brahmane Shivnath, homme corrompu, tombe amoureux de la fillette



La porte du voyage sans retour ou Les cahiers secrets de Michel Adanson David Diop Paris, en 1806. Un vieux botaniste mourant confie (par un biais détourné) ses cahiers à sa fille, Aglaé, qu'il a toujours délaissée pour écrire son encyclopédie. Il y raconte son périple au Sénégal. À 26 ans, Michel Adanson, scientifique promis à une carrière d'académicien, est missionné, en 1750, sur l'île de Gorée - alors concession française et haut-lieu de traite négrière - pour observer la flore et la faune. Son récit relève du voyage ethnologique et initiatique, du roman d'amour aussi (il est éperdument amoureux d'une jeune Noire au destin dramatique) et du procès de l'esclavagisme toujours en filigrane de ce brillant roman qui nous emporte dans le temps.

254 p.

### Six pieds sur terre Antoine Dole

D'un côté, il y a l'histoire de Jérémy qui ne se remet pas du suicide de sa mère ; de l'autre, celle de Camille qui a connu une enfance difficile aux





côtés d'une mère défaillante. La rencontre de ces deux trentenaires aux parcours cabossés s'avère compliquée. Alors que Jérémy a la sensation d'être mort au-dedans, Camille rêve d'un enfant. Elle tente de toutes ses forces de redonner le goût

de la vie à Jérémy. Ce premier roman en littérature générale du créateur de la célèbre Mortelle Adèle est assez noir malgré l'espoir final. Pour les cœurs solides, donc !

**252 p.**



**La volonté**  
**Marc Dugain**

L'auteur écrit sur son père décédé il y a 30 ans. Fils d'un ancien combattant de la grande guerre, taiseux et absent, et d'une mère dont le sacrifice durant la guerre ne sera jamais reconnu, « il » (ce père jamais nommé) aura toute sa vie repoussé

les nombreux obstacles à ses ambitions. Handicapé dès l'âge de 15 ans par la polio qui lui fera perdre l'usage d'une jambe, il s'acharne à accomplir un destin sans concession. Avec tendresse et pudeur, Marc Dugain inscrit l'histoire de son père dont il admire la volonté, dans l'Histoire de France du XXe siècle. Son style minimaliste n'éteint en rien ce récit humble et beau.

**283 p.**

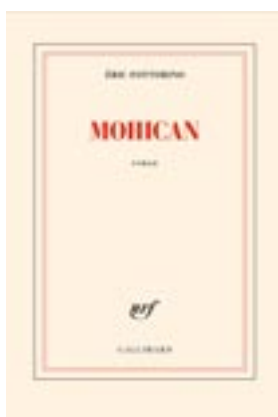


**S'adapter**  
**Clara Dupont-Monod**

Dans les Cévennes, la naissance du troisième enfant lourdement handicapé bouleverse l'équilibre d'une famille. Autant l'aîné s'attache à ce petit frère

inadapté, autant la sœur cadette le rejette. De son écriture sensible et vivante, Clara Dupont-Monod raconte, à la manière d'un conte pour adulte, une épreuve, la fin de l'insouciance mais aussi une certaine renaissance.

**170 p.**



**Mohican**  
**Éric Fottorino**

Les analyses sont mauvaises. Brun, paysan du Jura, a une leucémie. Le médecin suspecte les pesticides largement épanchés d'être la cause de sa maladie. Adeptes du progrès, l'agriculteur se serait-il fourvoyé ? En-

detté et voyant sa fin approcher, c'est pourtant encore dans la technique que Brun entrevoit une solution. Il accepte la pose d'éoliennes sur sa propriété, contre l'avis de son fils Mo qui voit d'un mauvais œil la bétonisation des terres agricoles. Un roman ancré dans le terroir comme dans l'air du temps qui pose nombre de questions auxquelles les agriculteurs se heurtent, entre succession, choix culturels, écologie et tradition.

**276 p.**



**S'il n'en reste qu'une**  
**Patrice Franceschi**

Grand reporter australienne, la narratrice est envoyée en Syrie pour enquêter sur les Kurdes qui ont combattu entre 2014 et octobre 2019 contre Daech et leurs alliés pour préserver le Kurdistan syrien. Dans le cimetière de Kobané, une tombe avec la photo de deux femmes, retient son attention. Il s'agit de Té-

kochine et de Gulistan, l'une Kurde et l'autre Yézidie. Rachel décide d'enquêter sur la vie et la

mort de ces deux sœurs d'armes. De sa plume efficace, l'auteur, officier de réserve engagé auprès des Kurdes, a écrit un roman émouvant bien ancré dans l'Histoire récente, un bel hommage au courage de ces combattantes.

**236 p.**



### **Au printemps des monstres**

**Philippe Jaenada**

Le 27 mai 1964, un jeune garçon est retrouvé mort dans un bois en Essonne. Les soupçons se portent sur un infirmier, Lucien Léger qui envoie des lettres anonymes signées "l'Étrangleur". Arrêté,

l'homme avouera avoir tué le petit Luc Taron avant de se rétracter. Condamné à la réclusion à perpétuité, sa libération interviendra en 2005 après 41 années sous les verrous. Était-il vraiment coupable ? Était-il le seul monstre dans cette affaire criminelle ? Histoire (les années 1960 mais aussi les années 1940 et le trouble après-guerre) et faits divers inspirent l'auteur de *La serpe* qui se montre, dans cet imposant roman, un excellent écrivain-enquêteur.

**748 p.**



### **Géantes**

**Murielle Magellan**

Laura est passionnée de littérature japonaise. Lorsqu'elle remplace au pied levé le journaliste qui manque à l'appel pour interroger un romancier japonais en visite à la bibliothèque de Marmande, elle ne se doute

pas des bouleversements que cette expérience va déclencher dans sa vie. Mais comment imaginer, adulte, qu'on puisse se remettre à grandir, à grandir encore et encore ? Le roman, fable tragi-comique un peu loufoque, alterne avec le journal de l'autrice, marquée par un échange verbal avec Andreï Makine où il est question de la vieillesse des femmes, à moins que ce ne soit de la vieillesse des hommes ? Un roman léger qui se lit sans peine.

**289 p.**



### **Premier sang**

**Amélie Nothomb**

Sous l'égide de Sacha Guitry, avec cette phrase amusante : « Mon père est un enfant que j'ai eu quand j'étais petit », l'autrice belge entreprend de dresser le portrait de son père.

Avec une distance pudique et beaucoup d'humour, elle raconte l'enfance de Patrick Nothomb avec ses grands-parents maternels, l'amour qu'il éprouve pour une mère aussi belle que froide, ses vacances dans le château des Ardennes tout droit sorti d'un conte de Perrault, ses amitiés, ses amours et son premier poste de consul au Congo. Un hommage, à hauteur d'enfant, à cet homme courageux.

**170 p.**



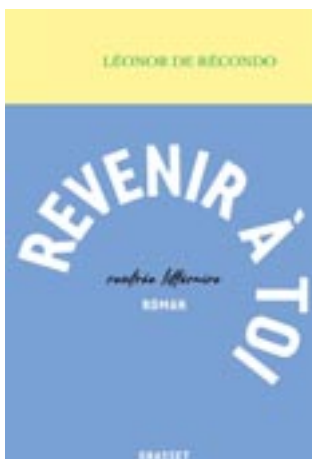
### Et ils dansaient le dimanche

**Paola Pigani**

En 1929, l'usine Sase, implantée à Vaulx-en-Velin et spécialisée dans la production de viscose, travaille à plein régime ; la main d'œuvre étrangère est bienvenue.

Des Hongrois et des Italiens, comme Szonja, Elsa, Bianca, Marco et les autres, débarquent dans la banlieue lyonnaise pour fuir des pays totalitaires et construire une vie meilleure. Qu'importe si les conditions de travail sont dures ! La grande crise des années 1930 rendra la communauté des immigrés moins docile et les forcera à s'engager, unis, dans le mouvement du Front populaire. Un pan de la mémoire ouvrière lyonnaise bien documentée et racontée avec beaucoup de sensibilité.

**286 p.**



### Revenir à toi

**Léonor de Récondo**

Enfant, la narratrice a toujours connu sa mère dépressive. Du jour au lendemain, quand Magdalena a atteint l'adolescence, la mère, Apollonia, a tout bonnement disparu. Trente ans plus tard, voilà que Magdalena, qui a

réussi à sublimer son chagrin par le théâtre, est devenue une actrice renommée. Elle reçoit un jour des nouvelles de la disparue. . . Un texte sensible et délicat sur un passé traumatique familial généré par l'histoire. Par l'auteur de l'excellent Manifesto

(Prix CCGPF cheminots du deuxième roman 2014). 175 p.



### Sages femmes

**Marie Richeux**

L'autrice, romancière et productrice à France-Culture, est issue d'une longue lignée de filles-mères. Elle imagine et raconte ce qu'ont dû traverser ces jeunes femmes qui donnaient naissance hors mariage

à des enfants illégitimes dits bâtards. Remontant et enquêtant dans les archives jusqu'au milieu du XIXe siècle, elle tente de démêler « sa propre pelote » familiale. Un pudique hommage à ces « ventres maudits », jeunes mères brodeuses ou couturières malmenées par la société qui ont pu échapper à la disgrâce de la rue grâce aux travaux d'aiguille. Aussi poétique que documenté, ce titre est d'un beau tissage ! 220 p.



### Un tesson d'éternité

**Valérie Tong Cuong**

Anna Gauthier mène une existence à l'abri des tourments entre sa pharmacie, sa villa surplombant la mer et sa famille soudée. Dans un climat social inflammable, un incident survient et son fils Léo, lycéen sans histoire, se retrouve aux prises avec la justice. Anna assiste

impuissante à l'écroulement de son monde, bâti brique après brique, après avoir mesuré chacun de ses actes pour en garder le contrôle.

Qu'advient-il lorsqu'un grain de sable vient enrayer la machine et fait voler en éclats les apparences le temps d'un été ? A travers un portrait de femme foudroyant d'intensité et d'émotion, Un tesson d'éternité remonte le fil de la vie d'Anna et interroge en un souffle la part emmurée d'une enfance sacrifiée qui ne devait jamais rejallir.

**268 p.**

## Les « très attendus » du monde entier



### Madame Hayat Ahmet Altan (traduit du turc)

Le narrateur est un jeune étudiant turc déclassé depuis que son père a été ruiné du jour au lendemain. Pour vivre, il fait de la figuration pour une émission de la télévision nationale. Parmi les figurants, il ren-

contre Madame Hayat, belle, libre et bien plus âgée que lui. Il aime aussi Sila, la jeune étudiante en littérature qui s'apprête à quitter la Turquie pour aller à l'étranger. On est sous le charme de l'écriture simple et subtile d'Ahmet Altan, ce célèbre écrivain et journaliste emprisonné plusieurs années à Istanbul avant d'être libéré début 2021.

**267 p. Prix Transfuge du Meilleur Roman Européen 2021**



### La fidélité du loup Paolo Cognetti (traduit de l'italien)

Fausto a quarante ans, Silvia en a vingt-sept. Il est écrivain, elle est artiste-peintre. Tous deux sont à la recherche d'un ailleurs, où qu'il soit. Alors que l'hiver s'installe sur la petite station de ski de Fontana

Fredda, au cœur du val d'Aoste, ils se rencontrent dans le restaurant d'altitude Le Festin de Babette. Fausto fait office de cuisinier, Silvia, de serveuse. Ils se rapprochent doucement, s'abandonnant

petit à petit au corps de l'autre, sans rien se promettre pour autant.

Alors qu'arrive le printemps et que la neige commence à fondre, Silvia quitte Fontana Fredda pour aller toujours plus haut, vers le glacier Felik, tandis que Fausto doit redescendre en ville rassembler les morceaux de sa vie antérieure et finaliser son divorce. Mais le désir de montagne, l'amitié des hommes et des femmes qui l'habitent et le souvenir de Silvia sont trop forts pour qu'il résiste longtemps à leur appel.

**213 p.**



### Apaiser nos tempêtes Jean Hegland (traduit de l'américain)

Les parcours d'Anna et de Cerise n'ont rien de commun. Promise à une brillante carrière, Anna étudie la photographie à l'Université de Washington ; lycéenne, Cerise habite en Californie sous l'emprise

totale de sa mère. Lorsque chacune des jeunes femmes tombe enceinte par accident, Anna avorte, et Cerise garde l'enfant. Dix ans plus tard, leur choix aura déterminé le cours de leur vie. D'espoirs en déceptions, de joies en drames, Anna et Cerise, bientôt réunies par le hasard, apprennent à être mères, et à être femmes.

Dans ce roman d'une portée universelle et d'une rare force émotionnelle, Jean Hegland, auteure du puissant *Dans la forêt*, raconte le monde au féminin dans ce qu'il a de plus fondamental : le rapport à l'enfant. Au-delà du choix de donner ou non la vie, elle dit combien le fait d'élever nous construit et transforme notre existence.

**558 p.**





**Klara et le soleil**  
**Kazuo Ishiguro**  
(traduit de l'anglais)

Klara est un jouet androïde, un AA (ami artificiel), supposé tenir compagnie aux enfants. Dans une ville polluée où le soleil se fait rare, c'est la mère de Josie, une adoles-

cente pâle et frêle, qui achète ce robot intelligent. Klara se réjouit à l'idée de se dévouer à cette enfant solitaire, qui prend ses cours en ligne, et à son entourage. Peu à peu, elle va découvrir sa nouvelle mission. Le prix Nobel de littérature 2017, auteur des célèbres *Vestiges du jour*, renoue dans ce roman subtil avec des thèmes classiques de la science-fiction : l'intelligence artificielle et le clonage pour évoquer des sentiments humains comme l'empathie et l'amour.

**383 p.**



**True story**  
**Kate Reed Petty**  
(traduit de l'américain)

Alice, 26 ans, est obnubilée par ce qui s'est passé lors de cette soirée estivale de 1999, autrement dit, il y a une dizaine d'années. Ivre morte, deux garçons la raccompagnent en

voiture. Ils disent avoir abusé d'elle. Construit à la manière d'un puzzle, adoptant tour à tour des formes littéraires variées (romanesque, épistolaire, théâtrale, etc.), d'un point de vue à l'autre (celui des deux adolescents, d'Alice ou encore de son amie), le roman dévoile peu à peu les conséquences et la puissance d'une rumeur. Qu'est-ce qui fait le plus mal dans cette affaire ? Est-ce le viol en lui-même, l'absence de souvenir ou les « on-dit » ? **Un roman brillant ! 448 p.**



**Au nom des miens**  
**Nina Wähä**  
(traduit du suédois)

Dans les années 1980, en Tornédalie, une région du Nord-Est de la Suède. Dans la famille Toimi, des agriculteurs pauvres, il y a beaucoup d'enfants : douze ! Le père est violent,

la mère est soumise mais à 55 ans, elle prend conscience qu'elle pourrait quitter son mari et tente de s'émanciper. Dans ce premier roman traduit en français, Nina Wähä donne la parole à chacun des membres de la tribu et offre un roman choral à la fois âpre et drôle sur la complexité des rapports entre frères et sœurs. Une saga rurale qui emporte le lecteur par la fougue de son récit. 488 p.

*Les nouvelles plumes à ne pas manquer (1<sup>ers</sup> romans)*



**Le chien**  
**Akiz**  
(traduit de l'allemand)

Mo, le narrateur, un chef cuisinier déchu qui travaille dans un kebab, éprouve une sensation hors-norme quand il goûte un plat cuisiné par son nouvel ami, dit « le chien », sorte de clochard céleste. Ce dernier lui fait découvrir des saveurs dont Mo ne soupçonnait même pas l'existence. Ils réussissent à se faire embaucher comme commis au restaurant étoilé « El Cion ». Le lecteur suit cette brigade arrogante et entre dans les coulisses d'une cuisine où les mets les plus délicats sont confectionnés dans le sang, la sueur et l'adrénaline. Adapté par Netflix, voici un roman haletant sur l'ascension d'un chef sauvage et charismatique. **272 p.**



## Avant que le monde ne se ferme

Alain Mascaro

Anton Torvath, dresseur de chevaux, a grandi libre et heureux dans un cirque avec d'autres Tsiganes peu avant la Seconde Guerre mondiale. Quand cette dernière éclate, tout s'écroule pour lui et les siens

persécutés et enfermés dans un camp de concentration. Viendra après le temps de la reconstruction. Ce titre écrit dans une langue poétique nous emporte avec sensibilité dans la mémoire tzigane meurtrie.

244 p.

Prix Première Plume / Prix des libraires Furet du Nord – Decitre 2021



## Ce qui gronde

Marie Petitcuénot

Depuis qu'elle a des enfants, l'autrice sent quelque chose « qui gronde » à l'intérieur. Alors, à « la fille, au garçon et à la bébé », elle veut dire

les doutes, les difficultés, les douleurs mais aussi l'amour, les sourires, les bonheurs... Elle leur écrit dix-huit lettres avec une sincérité courageuse, pour qu'ils sachent ce qu'elle vit parce qu'elle est mère, ce qu'elle vit parce qu'elle est femme. L'autrice met en exergue des comportements que bien des mères reconnaîtront. Il est bon de les lire enfin !

192 p.

## Memorial drive : mémoires d'une fille

Natasha Trethewey

(traduit de l'américain)

La mère de l'autrice a été assassinée par son mari, il y a 30 ans, après 10 ans de violences conjugales et une séparation terrifiante. L'auteure, alors de retour dans la ville du

drame, le retrace minutieusement ainsi que le traumatisme qui en a résulté. Elle décortique souvenir après souvenir, et à l'aide du dossier de l'affaire qui lui a été remis sur le tard, les mécanismes de cette violence dont la dernière étape fut le féminicide prémédité. L'impuissance et l'inévitable sentiment de culpabilité sont exorcisés avec brio dans ce récit hypnotique et bouleversant.

215 p.



## Furies

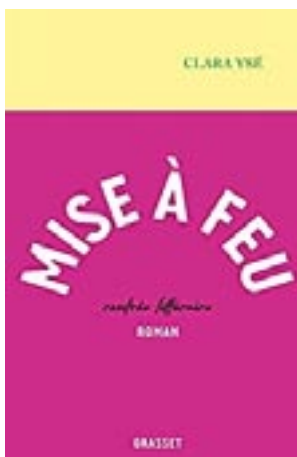
Marie Ruocco

Bérénice a fait des études d'archéologie mais pour des raisons familiales liées à la mort de son père, elle devient trafiquante d'antiquités de Palmyre. Prise dans un piège, elle se retrouve coincée en Turquie



avec une petite fille sans papier qu'elle souhaite absolument ramener en France. Toutes deux se réfugient chez Asim, un pompier syrien traumatisé par la guerre qui confectionne désormais de faux-papiers. Ensemble, ils passent par la Syrie pour essayer de rejoindre l'Europe. Bérénice découvre alors la guerre du côté des Kurdes. Réussira-t-elle à sauver l'enfant à laquelle elle s'est attachée ? Asim les suivra-t-il loin de son pays ? Un roman prenant.

336 p. Prix Envoyé par La Poste 2021



### Mise à feu Clara Ysé

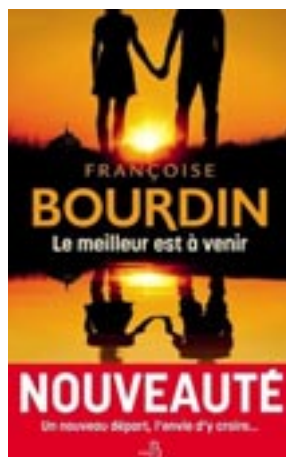
Gaspard et Nine sont encore enfants lorsqu'un soir de fête leur maison brûle et leur mère, celle qu'ils appellent « l'Amazone », disparaît. Alors commence la vie chez l'oncle étrange qu'ils n'aiment pas. Dans l'intimité de la nuit, ils lisent ensemble, à

la lueur d'une bougie, pendant huit longues années, les lettres que l'Amazone leur envoie. L'atmosphère du premier roman de la musicienne Clara Ysé, avec la pie apprivoisée qui protège les enfants et Gaspard qui parle aux oiseaux, a quelque chose de fantastique. L'auteure évoque le passage du monde onirique de l'enfance à celui, réaliste et violent des adultes en créant beaucoup d'émotion.

198 p.

## Vos auteurs préférés sont à la bibliothèque

### Les romans français



### Le meilleur est à venir Françoise Bourdin

Designer parisienne, Margaux prend un nouveau départ avec Axel, son mari, en s'installant à Granville, en bord de mer, dans le manoir familial dont le séduisant quadragénaire a hérité. Axel, historien en mal d'écri-

ture, qui y a passé son enfance, est enthousiaste à l'idée de restaurer la vieille demeure pour y vivre avec Margaux et leurs enfants et y créer un gîte. Tandis qu'Alex s'affaire aux travaux, Margaux, tente de surmonter la culpabilité qui l'accable depuis qu'elle a avoué sa liaison avec un client à son époux. Axel a voulu donner une nouvelle chance à leur couple mais à condition de venir vivre en Normandie... loin de son amant.

272 p.



### Pour oublier la nuit Françoise Bourdon

Histoire, romance et vengeance sont au programme de ce roman aux accents provençaux qui nous transporte de Moustiers-Sainte-Marie à Aix-en-Provence, dans les pas de la libre et impétueuse Julie, une jeune

femme à la volonté farouche, préférant aux faïences familiales, la lecture et l'apprentissage de l'escrime. Lorsque celle-ci apprend quel fut le destin tragique de sa mère, une orpheline abusée par de nobles Aixois et décédée de la peste en 1720, elle n'a plus qu'un objectif : la venger. Une intrigue de capes et d'épées, romanesque à souhait.

375 p.



### Le cerf-volant Laetitia Colombani

Après le drame qui a fait basculer sa vie, Léna décide de tout quitter. Elle entreprend un voyage en Inde, au bord du Golfe du Bengale, pour tenter de se reconstruire. Hantée par les fantômes



du passé, elle ne connaît de répit qu'à l'aube, lorsqu'elle descend nager dans l'océan indien. Sur la plage encore déserte, elle aperçoit chaque matin une petite fille, seule, qui joue au cerf-volant. Un jour, emportée par le courant, Léna manque de se noyer.

La voyant sombrer, la fillette donne l'alerte. Léna est miraculeusement secourue par la Red Brigade, un groupe d'autodéfense féminine, qui s'entraînait tout près. Léna veut remercier l'enfant. Elle découvre que la petite travaille sans relâche dans le restaurant d'un cousin, qui l'a recueillie et l'exploite. Elle n'a jamais été à l'école et s'est murée dans un mutisme complet. Que cache donc son silence ? Et quelle est son histoire ? ...

Aidée de Preeti, la jeune cheffe de brigade au caractère explosif, Léna va tenter de percer son secret. Jadis enseignante, elle se met en tête de lui apprendre à lire et à écrire. Au cœur de ce monde dont elle ignore tout, commence alors une incroyable aventure où se mêlent l'espoir et la colère, la volonté face aux traditions, et le rêve de changer la vie par l'éducation... La rencontre inoubliable et réparatrice entre une femme, une jeune fille et une enfant au milieu d'une Inde tourmentée.

**204p.**



### **En secret à Belle-Île** **Une enquête de Mary Lester**

Jean Failler

Sollicitée par son ami, le conseiller présidentiel Ludovic Mervent, le commandant Mary Lester part pour Belle-Île-en-Mer où elle est

chargée d'enquêter discrètement sur la mort accidentelle (?) de l'épouse d'un sénateur local, tombée du balcon de son hôtel. Accompagnée d'Amandine, sous de fausses identités, les deux femmes vont tenter de démêler une affaire politiquement sensible sur fond de paysages îliens.

**400 p.**



### **Le bureau des affaires occultes.**

**Tome 1**

**Éric Fouassier**

Octobre 1830. Jeune mais redoutable inspecteur de la Brigade des mœurs, Valentin Verne est transféré à la Sûreté où on lui confie une étrange affaire. Fils de

bourgeois, Lucien Dauvergne a subitement mis fin à ses jours malgré la promesse d'un bel avenir. Son esprit aurait-il été manipulé ? Des arrières-cours aux théâtres, notre limier érudit explore les lieux fréquentés par le suicidé, sans pour autant oublier la quête intime qui l'a conduit aux Mœurs : la poursuite d'un vicaire sadique, terrorisant un petit orphelin. Alternant les points de vue, Éric Fouassier nous offre une plongée captivante dans le Paris de Louis-Philippe. À suivre...

**360 p. Prix Maison de la presse 2021**



**Intuitio**

**Laurent Gounelle**

Timothy Fisher écrit des romans policiers. Il est un jour contacté par le FBI qui lui demande de rejoindre un programme secret aidant les « intuitifs » à développer leurs potentiels. S'il croit d'abord

à une blague, il finit par intégrer le programme... Un roman entre développement personnel et enquêtes policières, où Laurent Gounelle propose à ses lecteurs d'accéder à leurs intuitions.

**397 p.**





### Les promises Jean-Christophe Grangé

Berlin, 1939. Un tueur en série éventre et mutile les épouses insouciantes des hauts dignitaires du Reich. Le haineux Franz Beewen de la Gestapo se charge de l'enquête,

avec l'aide de Simon Kraus, psychanalyste spécialiste des rêves et maître-chanteur, dont certaines de ces dames étaient les clientes et amantes. Intervient également Minna Van Hassel, riche psychiatre, directrice d'un asile dont les patients ont fort à craindre des théories nazies... De fausses pistes en révélations, la traque se double d'une peinture documentée de l'Allemagne à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Un thriller historique sombre, mystérieux et trépidant.

652 p.



### Les possibles Virginie Grimaldi

Juliane, qui doit cohabiter un temps avec son père, Jean, extravagant et excentrique, réalise que celui-ci perd la

mémoire et la raison. Alors qu'elle a tout fait pour s'éloigner de lui depuis son adolescence, Juliane va chercher à le comprendre et, peut-être, à l'apprécier. 360 p.



### Canoës Maylis de Kerangal

« J'ai conçu Canoës » comme un roman en pièces détachées : une novella centrale, Mustang, et autour, tels des satellites, sept récits. Tous sont connectés, tous se parlent

entre eux, et partent d'un même désir : sonder la nature de la voix humaine, sa matérialité, ses pouvoirs, et composer une sorte de monde vocal, empli d'échos, de vibrations, de traces rémanentes. Chaque voix est saisie dans un moment de trouble, quand son timbre s'use ou mue, se distingue ou se confond, parfois se détraque ou se brise, quand une messagerie ou un micro vient filtrer ses paroles, les enregistrer ou les effacer.

J'ai voulu intercepter une fréquence, capter un souffle, tenir une note tout au long d'un livre qui fait la part belle à une tribu de femmes – des femmes de tout âge, solitaires, rêveuses, volubiles, hantées ou marginales. Elles occupent tout l'espace. Surtout, j'ai eu envie d'aller chercher ma voix parmi tes leurs, de la faire entendre au plus juste, de trouver un « je », au plus proche. » Maylis de Kerangal.

176 p.



### Le serpent majuscule Pierre Lemaître

Depuis le décès de son père, Pierre Lemaître n'écrit plus de romans policiers : celui-ci, son tout premier, écrit en 1985, est resté inédit. Son auteur l'a longtemps oublié avant de décider de le

publier. Voilà donc les aventures jubilatoires de Mathilde, forte femme sexagénaire à l'apparence inoffensive, veuve aussi méchante que désagréable, qui est tueuse à gages de métier. En bonne professionnelle, Mathilde défouraille plus vite que

son ombre et reste introuvable par les policiers. Elle est entourée d'une galerie de personnages hauts en couleur parmi lesquels, son patron, qui lui fournit des contrats et un inspecteur bien maladroit... Déjanté et drôle !

**336 p.**



**La chasse**  
**Bernard Minier**

« Il y a des ténèbres qu'aucun soleil ne peut dissiper ». Sous le halo de la pleine lune, un cerf surgit de la forêt. L'animal a des yeux humains. Ce n'est pas une bête sauvage qui a

été chassée dans les forêts de l'Ariège...

**468 p.**

**L'inconnue de la Seine**



**Guillaume Musso**

Par une nuit brumeuse de décembre, une jeune femme est repêchée dans la Seine au niveau du Pont-Neuf. Nue, amnésique, mais vivante. Très agitée, elle est conduite à l'infirmerie de la préfecture de police de Paris... d'où

elle s'échappe au bout de quelques heures. Les analyses ADN et les photos révèlent son identité : il s'agit de la célèbre pianiste Milena Bergman. Mais c'est impossible, car Milena est morte dans un crash d'avion, il y a plus d'un an.

Raphaël, son ancien fiancé, et Roxane, une flic fragilisée par sa récente mise au placard, se

prennent de passion pour cette enquête, bien décidés à éclaircir ce mystère : comment peut-on être à la fois morte et vivante ?

**423 p.**



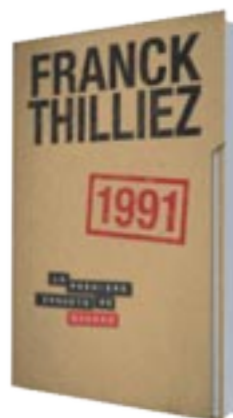
**La lumière était si parfaite**

**Carène Ponte**

Megg est mère au foyer depuis la naissance de ses deux enfants. Épanouie dans son rôle jusqu'à maintenant, la lassitude pointe le bout de son nez. Depuis le décès

brutal de sa mère qu'elle adorait, elle prend lentement conscience du manque de considération pour son investissement au quotidien, dont font preuve son mari et ses enfants. C'est un dernier séjour dans sa maison d'enfance qui va donner à sa vie un nouveau souffle, par le biais du souvenir de sa mère. Ce roman très prenant et plaisant aborde, entre autres, le thème de la charge mentale avec une grande tendresse pour les femmes.

**281 p.**



**1991**

**Franck Thilliez**

1991. C'est l'année de l'intégration de Franck Sharko à la Brigade criminelle au 36 quai des orfèvres. Nouvelle recrue venue du Nord, le jeune inspecteur participe à l'enquête irrésolue sur les « Disparues du Sud

parisien » : entre 1986 et 1989, trois femmes ont

été enlevées, violées et poignardées mortellement. Si le profil du tueur en série est établi, il est toujours dans la nature et ne s'est plus manifesté depuis 3 ans. Sharko prend ce premier dossier criminel très à cœur et s'y consacre à fond, il épluche les archives et visite les lieux de crimes. Et puis, il découvre le cadavre d'une femme ligotée, torturée chez elle, dans une mise en scène atroce...

499 p.

## Les romans étrangers



**L'autre bout du fil**  
**Une enquête du commissaire Montalbano**  
**Andrea Camilleri**  
**(traduit de l'italien)**

A Vigàta, tandis que l'arrivée chaque nuit de barques contenant des migrants rescapés de naufrages bouleverse la vie du commissariat, Livia, l'éternelle

fiancée génoise de Montalbano le contraint à affronter une autre épreuve : il doit se faire faire un costume sur mesure. A cette occasion, le commissaire rencontre la très belle et aimable Elena et son assistante tunisienne Meriam. Tandis que la crise migratoire s'aggrave sur les côtes siciliennes, avec son lot de racisme et de violences, Elena est assassinée à coups de ciseaux de tailleur, les suspects du meurtre ont apparemment des alibis, et un coupon de tissu d'une exceptionnelle qualité recèle peut-être des révélations sur le passé de la défunte couturière...

Assisté par l'inénarrable Catarella, tombé amoureux d'un chat qui ne le lui rend guère, d'un Augello que son donjuanisme aveugle et d'un Fazio ombrageux, le commissaire Montalbano progresse vers la vérité grâce à son art du men-

songe, et sans jamais oublier d'honorer son culte biquotidien à la gastronomie sicilienne...

288 p.

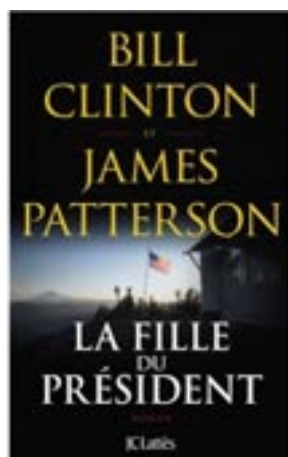


**À la vie, à la mort**  
**Mary Higgins Clark & Alafair Burke**  
**(traduit de l'américain)**

Une nouvelle enquête de Laurie Moran qui s'apprête à épouser le juge fédéral, Alex Buckley. Auparavant ils par-

tent fêter, avec leurs familles, le quarantième anniversaire de ce dernier dans un luxueux centre de remise en forme. Mais en plein milieu de ces retrouvailles festives, la sagacité de la productrice de « Suspicion », l'émission de télé-réalité qui résout des « cold case », est sollicitée par la disparition soudaine du neveu de son futur mari. L'enfant de 7 ans a disparu sur la plage...

443 p.



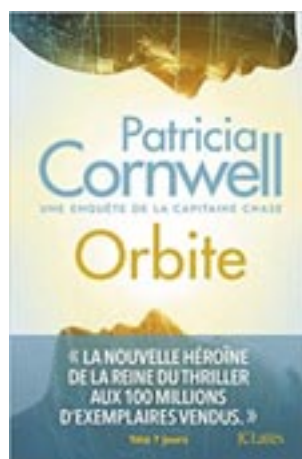
**La fille du président**  
**Bill Clinton & James Patterson**  
**(traduit de l'américain)**

Fait suite à Le président a disparu (disponible à la bibliothèque). Alors qu'en Libye se déroule une troisième tentative des forces spéciales américaines

pour éliminer le chef terroriste Assim Al Achid, le président Matt Keating et son conseil de sécurité assistent à l'échec de cette opération dans la salle de crise. Le président est un ancien des Navy SEALs, la force spéciale de marine de guerre, il connaît parfaitement les risques de cette mission. Mais en tant que père, c'est pour

sa fille qui vient d'être enlevée, qu'il s'inquiète. Ce roman d'action bien documenté (et pour cause !) nous entraîne dans les coulisses de la Maison blanche et au cœur de la lutte armée contre le terrorisme.

**494 p.**



**Orbite**  
**Une enquête de l'inspecteur Chase**  
**Patricia Cornwell**  
**(traduit de l'américain)**

Suite de Quantum (disponible à la bibliothèque également). À l'approche des fêtes de Noël, alors qu'une tempête hivernale fait rage, une cyberatta-

que a lieu, provoquant l'explosion d'une fusée à Wallops Island, sur la base de lancement de la NASA. Calli Chase, ingénieure en aérospatiale, spécialiste de mécanique quantique, pilote d'essai et future astronaute, exerce au service de lutte contre la cybercriminalité. Très inquiète de la disparition de Carmé, sa sœur jumelle, qui s'est volatilisée 5 heures plus tôt au centre de recherche de la NASA, Calli soupçonne Nora Rong, la PDG de Pandora Space Systems, du sabotage de la fusée...

**429 p.**

**Le carnaval des ombres**

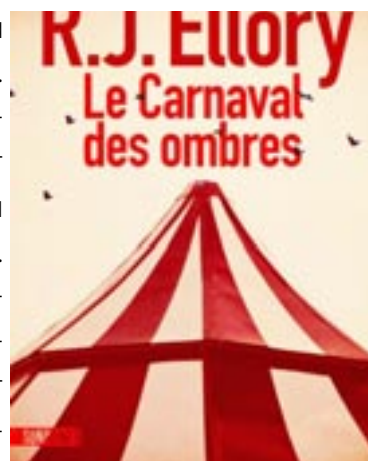
**Jon Roger Ellory**  
**(traduit de l'anglais)**

1958. Après 8 ans passés au service du FBI, l'agent Michael Travis se voit confier la première enquête dont il aura la responsabilité. Le shérif de la petite ville de Seneca Falls a demandé assistance pour éclaircir une étrange affaire : un meurtre au cœur d'une bande de « bohémiens et de phénomènes » de foire qui vient d'installer

son cirque ambulante à la périphérie de la ville. Après une représentation, un inconnu est trouvé poignardé à la nuque sous un manège. Aucun moyen de l'identifier, hormis un tatouage.

Esprit tourmenté par sa jeunesse dramatique, Travis mène des investigations méticuleuses pour élucider ce crime hors norme, en pleine Amérique rurale des années 1950.

**648 p.**



**Sous un grand ciel bleu**  
**Anna McPartlin**  
**(traduit de l'irlandais)**

Où l'on retrouve Juliet, la fille de Rabbit qui était l'héroïne du roman Les derniers jours de Rabbit Hayes (également disponible à la bibliothèque), mais aussi son oncle Davey et ses grands-pa-

rents... Anna McPartlin, à travers ses personnages ultras attachants, raconte le deuil et ses multiples facettes, comment chacun fait ce qu'il peut pour surmonter le chagrin. Ne vous y trompez-pas, il s'agit bien d'un roman sur la force de la vie...

**528 p.**

**La cité de larmes**

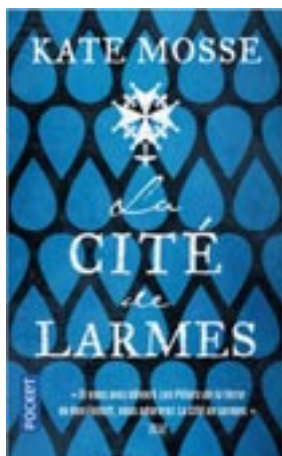
**Kate Mosse**  
**(traduit de l'anglais)**

Avec cette suite de La cité de feu (disponible à la bibliothèque), Kate Mosse nous plonge à nouveau dans le chaos des guerres de religion. Août 1572, c'est plein d'espoir que Minou et Piet vont à Paris pour assister au mariage d'Henri de Na-



varre et de Marguerite de France mais l'assassinat de l'amiral de Coligny met la capitale à feu et à sang. Le massacre de la Saint-Barthélemy débute et le couple se retrouve plongé dans l'effroi, d'autant que leur petite fille a disparu... D'Amsterdam au Languedoc, une fresque historique prenante, à suivre.

**574 p.**



**La jeteuse de sort  
Peter Tremayne  
(traduit de l'anglais)**

An 672. La sagacité de sœur Fidelma est de nouveau requise. Le roi de Muman (province actuelle du Munster) veut retrouver sa fiancée disparue dans les montagnes. Or, un des compagnons de la princesse a déjà été découvert... mort. Brigands ou démons ? Sur fond de superstitions, les rumeurs se propagent en terres irlandaises.

Brigands ou démons ? Sur fond de superstitions, les rumeurs se propagent en terres irlandaises.

**396 p.**



## **Les coups de ♥ de la rentrée côté Jeunesse**

### *Les chouettes premières lectures*

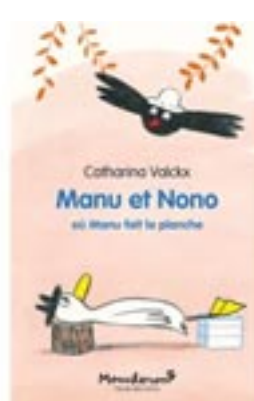


**L'école des petits Marsus  
Benjamin Chaud**

Ce matin, le réveil sonne trop tôt et trop fort. Allez, hop, hop, hop, petit déjeuner, embouteillages, les professeurs, les copains et les copines, la cantine... Les Petits Marsus aussi se préparent pour aller à

l'école et ça décoiffe !

**Dès 4 ans**



**Manu et Nono.  
Où Manu fait la planche  
Catharina Valckx**

Ce matin, Nono sort de la maison, à peine réveillé. Est-ce qu'il rêve encore ? Ce qu'il voit n'est pas normal : que fait Manu allongé de cette drôle de façon ? Il a perdu la tête ! Et Chouchou

n'est pas d'une grande aide, elle aussi semble ne plus être tout à fait elle-même... Tout l'humour tendre de Catharina Valckx en format Moucheron de l'École des Loisirs : juste parfait pour l'apprentissage de la lecture, **dès 6 ans.**



**Max et Lili. Max croit n'importe quoi**  
Dominique de Saint Mars (texte)

& Serge Bloch (illustration)

L'histoire : Max croit tout ce qu'on lui raconte et on se moque de lui. Il se sent perdu, car il aime faire confiance, imagi-

ner... Le jour où il entend qu'un extraterrestre se cache à l'école, il se lance dans une enquête secrète avec Lili.

Le sujet : ce livre parle de la différence entre « savoir » et « croire », entre le vrai et le faux, entre les infos vérifiées et les fake news, pour améliorer son esprit critique sans se laisser guider par ses peurs et ses émotions ! **De quoi rester toujours libre dans sa tête dès 8 ans.** 😊

## Les supers BD pour les petites pauses



**La cantoche. Tome 6 :  
Les pieds dans le plat  
Nob**

Pour la sixième année consécutive, Nob nous fait redécouvrir l'insouciance du temps de la cantoche. On rit, on rêve, on fait des batailles de purée et on essaye de négocier avec le

chef... Mais on se pose aussi des questions sur l'avenir, sur notre planète, sur l'écologie et l'environnement. Et si on plantait un potager dans la cour ? Ou si on instaurait un menu végétarien ? Ça, ce serait drôlement chouette... surtout que les frites, tout le monde le sait, ce sont des légumes !

**Dès 8 ans** 😊

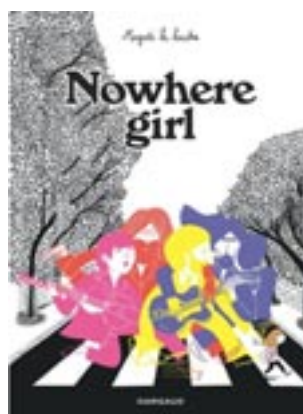


**Ninn. Tomes 1 à 5**  
Jean-Michel Darlot

Ninn fut découverte tout bébé dans le métro parisien par deux ouvriers effectuant des réparations sur les voies. Aujourd'hui, Ninn a onze ans et le métro est son univers. Elle

en connaît le moindre recoin et s'y sent comme chez elle. Mais en dépit de sa joie de vivre, Ninn se pose mille questions. D'où vient-elle ? Quels sont ces souvenirs lointains et incompréhensibles qui hantent ses souvenirs, elle qui n'a jamais mis le pied hors de Paris ? Pourquoi voit-elle, depuis peu, des essaims de papillons parcourir les galeries, invisibles aux yeux de tous sauf aux siens ? Toutes ces questions-là taraudent, d'autant qu'une sourde menace la traque sans répit

**Entre poésie et fantastique, que d'aventures dès 8 ans !**



**Nowhere girl**  
Magali Le Huche

Magali a 11 ans. Elle aime les Beatles, dans la catégorie « passionnément » ou « à la folie ». Ce qu'elle aime moins, c'est l'école, surtout depuis qu'elle est au collège. Elle qui pensait être une élève comme les

autres éprouve soudainement une peur panique à l'idée d'aller au collège. Telle une « Alice au pays des merveilles », elle se réfugie alors dans l'univers parallèle des Beatles nourri de leur musique et de couleurs éclatantes.

Une bande dessinée autobiographique, sensible et drôle, en dépit de la gravité du sujet, la phobie scolaire.

**Pépîte, dès 10 ans !**

## Les meilleurs romans pour s'évader



### Frostheart. Tomes 1 & 2 Jamie Littler (traduit de l'anglais)

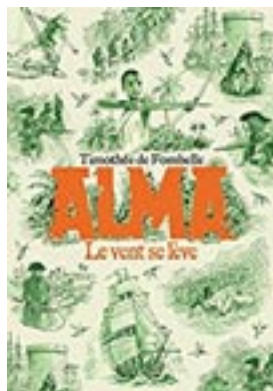
Dans un monde recouvert par la glace et envahi par les monstres, Cendre a été abandonné par ses parents et vit sous la tutelle d'un yéti taciturne. Voilà qu'un jour, il se découvre le pouvoir de dompter les monstres par son chant ! Il est recruté par un équipage d'aventuriers intrépides qui sillonne l'immensité à bord de leur traîneau, le Frostheart... Découvrira-t-il le mystère de ses origines ? **Un excellent roman de fantasy et d'aventure pour les enfants dès 9 ans.**



### Anne de Green Gables Lucy Maud Montgomery (traduit du canadien)

Magnifiquement écrit, construit autour d'une héroïne parfaitement imparfaite, féministe involontaire et romantique impénitente, ce roman empreint d'humour et de poésie est bien plus que la vie d'une orpheline qui va bousculer le calme de son nouveau foyer. C'est un autre monde, fait d'une nature enchanteresse, de joie de vivre et d'idées saugrenues, qui se déploie à travers les yeux de l'incroyable Anne Shirley. Littérature solaire et intemporelle, ce roman unique est une parenthèse magique, un souffle chargé d'énergie, un élan à vivre pleinement nos amitiés et nos passions.

**384 p.**



### Alma. Tome 1 : Le vent se lève

Timothée de Fombelle, illustré par François Place  
1786. Le jour où son petit frère disparaît, Alma part sur ses traces, loin de sa famille et de la vallée d'Afrique qui les protégeait du reste

du monde. Au même moment, dans le port de Lisbonne, Joseph Mars se glisse clandestinement à bord d'un navire de traite, La Douce Amélie. Il est à la recherche d'un immense trésor. Dans le tourbillon de l'Atlantique, entre l'Afrique, l'Europe et les Caraïbes, leurs quêtes et leurs destins les mènent irrésistiblement l'un vers l'autre. 388 p.

**Dès 13 ans. Prix Sorcières (Carrément passionnant)**

À la bibliothèque CASI Dijon, vous trouverez aussi 18 périodiques :  
de l'actualité économique en passant par le jardinage et le bricolage, sans oublier  
le voyage ou encore les magazines jeunesse...

Il y en a pour toutes les envies et tous les âges!!

## **pour les grands...**

Alternatives Économiques  
Que Choisir  
Çà m'intéresse  
Science & vie  
Salamandre (nouveau)  
O1 net  
Système D  
Art & Décoration  
Historia  
Détours en France  
Bourgogne Magazine  
Les 4 saisons du jardinier  
Flow

## **... pour les moins grands**

Les Belles Histoires (4 à 8 ans)  
La petite salamandre (6 à 10 ans)  
J'aime Lire (7 à 10 ans)  
Images Doc (8 à 12 ans)  
Le journal de Mickey (10 à 13 ans)

## **+ les casiers « test du mois »**

Chaque mois un magazine moins connu de tous est sélectionné en kiosque  
par la bibliothécaire ou suggéré par un lecteur ; il vous est proposé en dé-  
couverte dans un casier « test », côté adulte mais aussi côté jeunesse.



# Venir à la bibliothèque

## Modalités d'inscription

L'accès à la bibliothèque est gratuit pour :  
Les agents actifs des CSE Contributaires à 100% au CASI DIJON et leurs ayants droits  
Les retraités du Groupe Public Ferroviaire et leur ayants droits.

Une cotisation individuelle annuelle de 6 € permet l'accès à la bibliothèque pour :  
Les agents actifs des CSE contributeurs à 15 % :  
CSE SNCF  
CSE Gares & Connection  
CSE Réseau direction technique  
CSE Réseau siège et Dir Clients et Services  
CSE Voyageurs Siège  
& CSE Voyageurs Siège Voyages

**ma bibliothèque déconfinée** 

**Avant de venir, je peux...** 

**Sur place, je pense à...**

{ ... appeler au 03 80 43 24 66 }

{ ... m'assurer que je suis la seule personne à accueillir  
\*1 lecteur à la fois :)\* }



{ ... ou bien adresser un mail à [bibliothequedijonville@orange.fr](mailto:bibliothequedijonville@orange.fr) }

{ ... porter mon masque et me désinfecter les mains  
\*solution hydroalcoolique à disposition\*

**... pour être conseillé.e, choisir et planifier la récupération de ma sélection**

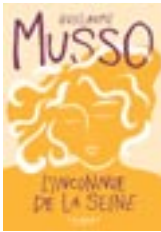
{ ... déposer mes retours dans les caisses dédiées  
\*je laisse les livres en quarantaine\*

{ En attendant mon tour je patiente de préférence à l'extérieur en respectant la distanciation sociale  
\*1,5m entre chaque personne\*

{ ... garder les mains dans les poches et laisser la bibliothécaire saisir mes nouveaux emprunts  
\*elle seule touche le mobilier\*



# Votre bibliothèque est ouverte les :

Lundi : 12 h 30 - 17 h 30  
 Mardi : 12 h 30 - 17 h 30  
 Mercredi : 9 h 30 - 11 h 30  
 12 h 30 - 18 h  
 Vendredi : 9 h 15 - 12 h 15  
 14 h - 17 h 30



él. : 03 80 43 24 66 - 26, rue de l'Arquebuse - 21000 Dijon  
 bibliothequedijonville@orange.fr  
 www.cercheminotsdijon.fr - facebook.com/dijon.cersncf

